*Geschätztes Personenkomitee für gleiche Chancen* Tollet, im Februar 2023

*Werte Newsletter Empfängerinnen,*

Tanzmusik lockt, und das Volk begnadet für das Schöne wiegt sich galant zu Walzer, Tango, Quickstepp… Mehr im Fernsehen als real. Das liegt nicht nur an den zeitgenössischen Alternativen.

Um 1980 erkannte ich am Feuerwehrball und am Musikerball das ländliche Blasmusik Paradoxon.

Ich musizierte bei der Blasmusik und gebe Tanzen und Musizieren in denselben Kasten. Verstört beobachtete ich Musikerkollegen beim Tanz. Das Hobby Musizieren fand beim Tanz wenig Abbild. So gut können es die Feuerwehrler auch, meinte ich. Und die Gegenprobe schien das zu bestätigen.

In meiner Heimatgemeinde gab sich ein beherzter Tanzschullehrer alle Mühe, und in jedem Herbst standen dutzende Mopeds vor dem Trainingswirtshaus. Die pädagogische Kapazität war gegeben und in den meisten Familien ermahnte man: Tanzen müsst´s schon lernen…

Tanzschritte merken geht ja noch. Das Ganze mit der Musik in Einklang zu bringen, schon schwerer. Wenn es dann auch noch um Achse geht… phuuu

Solche Probleme erklären sich aus dem Schadbild, das ULH interlässt:

* Viele von uns haben eine Links-rechts Schwäche: Bewährte Kompensationshilfen bringen beim Tanz wenig, denn jeder Fehltritt wirft uns binnen einer Sekunde aus dem Takt.
* Unsere Raum-Lage Labilität, ein geschwächter Orientierungssinn bringen uns unter Druck.
* Und unter Druck werden ULH leichter fahrig…

Wie wohl Tanzen ein gutes Training für umgelernte Linkshändige ist, bieten viele von uns eine “aufgesetzte“ Performance, auch wenn der Ablauf gut trainiert ist. Mit Intelligenz und Musikalität hat das wenig zu tun. ULH Training ist hier ratsam. Den meisten ULH ist die Tanzfreude verleidet.

Das trifft auch ULH-Personen, die der linkshändigen Art gemäß, musikalisch erfolgreich sind.

Ohne vom ULH Hintergrund etwas zu wissen, quälen wir uns mit für Rechtshändige optimierten Instrumenten, Werkzeugen, Anleitungen. Die für Rechtshändige optimierte Schrift hält da die Spitze.

Unsere Affinität zu Musik, Tanz, Kunst, Politik… zeigt sich in der Liste berühmter Linkshändiger.

Wir sehen bei vielen profilierten Musikern ein Tanz Manko. Aber auch Rhythmusprobleme.

Der Schlagzeuger der Beatles, Ringo Starr, hatte ein Rhythmusproblem. GOOGLE Feb. 2023:

*Lange galt Starr wegen seiner technischen Limitierung als schlechter Schlagzeuger.*

*Von Muhammad Ali ist das Zitat überliefert, sogar sein Hund spiele besser Schlagzeug.*

Muhammad Ali war umgelernt linkshändig. Wir tragen das Herz auf der Zunge, das ist bekannt.

Die Beatles hatten **zwei** Linkshänder, Paul McCartney und Ringo Starr. Paul McCartney prägte das Bühnenbild der Beatles indem er die Gitarre (Wie Jimmy Hendrix) mit der linken Hand schlug.

Ringo Starr war Opfer seines Musiklehrers, der dem künftigen Beatles Star das Schlagzeug für Rechtshändige konform aufgebaut hat. Der hoch talentierte linkshändige Ringo Starr prägte den Sound der Beatles mit, konnte jedoch seine Benachteiligung nicht restlos verbergen. Leichter hatte es der linkshändige Schlagzeuger Phil Collins. Er bediente mit dem linken Fuß die taktgebende Bass Drum, mit dem rechten Fuß die Hi-Hat und gilt als einer der besten Schlagzeuger der Welt.

Ich erlernte Posaune, mit der rechten Hand ziehend. Nur wer den Zug mit der dominanten Hand führt, kann sein volles Potential entfalten. Kaum jemand spielt die Posaune linkshändig. (Ich nun schon) Den meisten, der grundsätzlich musikalischeren Linkshändigen wird, im Volk begnadet für das Schöne, das Musizieren, Tanzen… erschwert oder vergällt.

Wie muszieren Linkshändige? Buchtipp: **Händigkeit und Instrument von Andrea Arnoldussen,** in unserer Literaturliste.

*Euer Günther Waldenberger*